

Beste Luxor-leden,

De herfst is begonnen; de avonden worden kouder. Tijd voor 2 mooie films.

Op 14 oktober laat Luxor jullie genieten van het Italiaanse drama MARTIN EDEN en een week later, 21, oktober, verschijnt de indrukwekkende en intrigerende Russische film DEAR COMRADES op het doek.

Vrijdag 14 oktober

MARTIN EDEN

20.30 uur

Jack London was een Amerikaanse schrijver, die leefde van 1875 tot 1916. Hij was een avonturier; een man met weinig scholing; een autodidact. Ooit begonnen als scheepsjongen op de walvisvaart en later een gevierd schrijver van romans en korte verhalen; een man met een turbulent leven. De schrijver legde dit alles vast in zijn semi-autobiografische roman Martin Eden. Regisseur Pietro Marcello, geboren en getogen Italiaan, verfilmde het boek, maar gaf er wel een Italiaanse draai aan en verplaatste het verhaal van Oakland in Amerika naar het Italiaanse Napels.

Het is begin 20^{ste} eeuw.

In Napels woont Martin Eden, een jonge matroos van eenvoudige komaf. Hij zoekt baantjes op zee en op land om aan de kost te komen maar in zijn hoofd speelt het idee om ooit een beroemd schrijver te worden.



Op zekere dag redt hij een jongen uit een rijke familie bij een vechtpartij en wordt als dank uitgenodigd voor een avondje. Dan ontmoet hij de dochter Elena en wordt op slag verliefd. Hij is zwaar onder de indruk van haar, zowel van haar schoonheid als haar kennis. Voor hem een dubbele reden om via haar zijn arbeidersbestaan achter zich te laten en op te klimmen naar de hogere middenklasse.

Hij leert lezen en schrijven en begint met korte verhalen over het milieu waar hij vandaan komt, de Italiaanse onderklasse. Daarmee hoopt hij Elena's familie ervan te overtuigen dat hij haar waard is. Tevens wil hij op die manier ingang in de literaire wereld.



Maar met zijn obsessieve drang naar kennis en roem vervreemdt hij zich van zijn oorspronkelijke vrienden.

De waanzinnig verliefde en zorgeloze jonge schrijver leert de donkere kanten van zijn leven kennen. Hij meent zijn kennis te moeten etaleren via provocerende taal bij opkomende protestbewegingen van de arbeiders. Hij zet daardoor kwaad bloed bij de socialisten, maar ook bij Elena en haar burgerlijke familie.

Zo komt hij knel te zitten tussen het milieu waaruit hij afkomstig is en dat waartoe hij eigenlijk wil behoren. Het brengt hem uiteindelijk niet waarop hij gehoopt had.....

De regisseur verplaatste niet alleen het verhaal naar een andere, meer inspirerende, lokatie; hij bracht ook archiefbeelden in de film. Met daarbij de prachtige muziek en de charismatische uitstraling van hoofdrolspeler Luca Martinelli leverde het uiteindelijk een meeslepend Italiaans epos op. De film is bekroond met de prijs voor beste acteur op het filmfestival van Venetië.

Filmduur: 129 minuten.

Novotsjerkassk, Sovjet Unie, 1962.
Tijdens een arbeidersprotest tegen de staat raken 87 mensen gewond en ook 87 zijn ineens van de aardbodem verdwenen. Sporen van de opstand worden uitgewist en alle getuigen krijgen van de regering een spreekverbod. Bijna een kwart eeuw later, in 1988, komen er berichten naar buiten over de opstand en de onderdrukking daarvan. De Russische regisseur Andrey Konchalovskiy reconstrueerde het allemaal in een film. De jury van het Filmfestival Venetië verleende hem er de speciale juryprijs voor.

De Russische Lyuda woont midden jaren '60 met haar vader en haar tienerdochter in Novotsjerkassk, een industriestad in het westen van de toenmalige Sovjet-Unie.

Moeder Lyuda is een rasechte communiste en houdt streng vast aan de staatsideologie van Stalin. Haar inwonende vader daarentegen is een echte Kozak; wars van de door de regering opgelegde regels. Dochter Svetka is een telg van de nieuwste generatie; ze is vooruitstrevend en heeft liberale denkbeelden. De idealen van de drie liggen dan ook ver uit elkaar, wat bepalend is voor de sfeer binnen het gezin.

Het rommelt in de stad. De arbeidersbevolking klaagt steen en been. De prijzen van levensmiddelen stijgen alsmaar, terwijl hun lonen periodiek verlaagd worden. Ze pikken het niet langer. Ze plannen een staking en willen gaan demonstreren.



Moeder Lyuda krijgt lucht van de plannen van de arbeiders. Als rasechte communiste informeert ze haar partijleden hierover en stelt hen voor met harde hand in te grijpen

Dan is het 1 juni 1962.

Partijleider Chroesjtsjov kondigt die ochtend een nieuwe verhoging van de prijzen van levensmiddelen aan. Tegelijkertijd besluiten fabrieksmanagers de lonen weer verder te verlagen. In de plaatselijke locomotiefabriek leggen arbeiders uit protest hun werk neer. De staking breidt zich uit naar andere fabrieken in de stad en duizenden mensen trekken naar het kantoor van de communistische partij. En dan breekt de hel los.....



De film werd medegefinancierd door de Russische minister van Cultuur. Maar al snel kwam er vanuit de regering veel kritiek op de film; het Stalinisme zou in de film te negatief naar voren komen. De regisseur bracht hier tegenin dat zijn film gebaseerd is op feiten.

Niet van toepassing op de filminhoud maar wel een nostalgisch en vernoemenswaardig feitje: de regisseur, wiens echte familienaam Mikhalkov luidt, is een broer van die andere bekende Russische regisseur, Nikita Mikhalkov. En deze regisseur luidde voor Luxor met zijn film OERGA het begin in van 26 jaren films draaien.

Filmduur: 121 minuten

Voor vragen, mededelingen, opmerkingen en reserveringen kunt u ons digitaal bereiken op het adres: Filmhuisluxorgemert@gmail.com

Overige filmdata van het seizoen 2022-2023: 4, 18/19 november (filmweekend), 2 december, 6, 13 en zaterdag 28 januari, 10, 24/25 februari (filmweekend), 10 en 24 maart, 7 en 21 april, 5 en 19 mei. Alle data onder voorbehoud!!

Bestuur Luxor: Hetty van den Boom (tel: 06 51 37 19 32) - Sonja van den Eijnden (tel. 06 46 24 73 45) - Ans Geerts (tel; 363577) - Jos Nelissen (tel: 364672) - Jan Timmers (tel. 0492-364107) - Paul Verhagen (tel: 0492-319296) - Wilma van Zeeland (tel: 06 39 04 99 01).