

De Amerikaan Adrian Corbet begon zijn carrière in 2000 als acteur, maar na een aantal jaren startte hij met het schrijven van scenario's voor films en later met het regisseren ervan.

Voor zijn derde film verdiepte hij zich in architectuur en psychologie en bracht in 2024 THE BRUTALIST uit, een 3,5 uur durend epos over 30 jaar van het leven van een Joodse architect. Een gelaagde film waarin naast de architectuur onderwerpen als grootheidswaanzin, migratie, racisme, en kapitalisme zijn verwerkt en waarin de architectuur wordt gebruikt als metafoor om machtsverhoudingen weer te geven.

Het is 1946 en op de Atlantische Oceaan vaart een groot zeeschip. Aan boord zit de in Hongarije geboren Joodse architect László Tóth. Hij heeft de oorlog overleefd en wil nu naar wat hij als het beloofde land beschouwt: Amerika.



Aanvankelijk is het leven voor hem er zwaar; hij wordt niet als een welkome nieuwe inwoner gezien en leeft in armoede in Philadelphia in een kamertje in een meubelzaak van zijn neef. Zijn vrouw en dochter zijn niet meegereisd en wonen nog in Hongarije.

Als brutalistisch* architect (een speciale stroming binnen de architectuur) krijgt hij weinig opdrachten.

Dan maakt hij op een dag kennis met een steenrijke Amerikaan, Harrison Lee van Buren.

Hij krijgt van de miljonair, een zelfingenomen arrogante man, de vraag om een bibliotheek te ontwerpen.



Van Buren is helemaal in de ban van de architect en geeft hem vervolgens de opdracht voor een heel ambitieus project.

Voor Tóth is dit de mogelijkheid om zijn vrouw en dochter over te laten komen en zijn Amerikaanse droom te verwezenlijken.



Maar de werkelijkheid is anders en hij worstelt met zijn identiteit, zijn trauma's, zijn geweten en dreigt zichzelf te verliezen.....

* De brutalistische architectuur kenmerkt zich door kolossale, blokvormige structuren. Bij voorkeur worden ruwe materialen, zoals beton gebruikt. De stroming is ontstaan na de tweede wereldoorlog en werd vooral toegepast in de periode 1950-1970.

Duur film: 214 minuten.
