Zaterdag 14 november THE SECRET AGENT 20.00 uur

De Braziliaan Kleber Mendonça Filho begon zijn loopbaan als journalist maar zijn liefde voor films leidde ertoe dat hij zich toe ging leggen op het schrijven van scenario's en in de jaren '90 kwamen zijn eerste films uit. Zijn meest recente is het politieke drama THE SECRET AGENT uit 2025, een film die zich afspeelt in 1977 tijdens de Braziliaanse militaire dictatuur en die de kenmerken van dat regime laat zien: censuur, autoritaire druk, geweld en corruptie.
Hij schreef het scenario in de periode, dat Jair Bolsanaro aan de macht was en hij kreeg zijn film in die periode niet gefinancierd. Maar onder het volgend bewind van de (huidige) president Lula da Silva werd hem dit weer mogelijk gemaakt.

Brazilie, 1997.
Armando is een 40-jarige Braziliaanse tech- nologie-expert, heeft een zoontje en is weduwnaar. Het land leeft onder een militaire dictatuur en er heerst angst onder de bevolking.



Armando staat onder grote druk; weet dat er mensen zijn die hem uit de weg willen ruimen. De overheid beschuldigt hem van subversieve activiteiten. Hij wil weg van de angst waarin hij leeft en vlucht naar de stad waar hij geboren is, Recife. Hij vindt er onderdak bij een groep gelijkgestemden, neemt er een valse identiteit aan en noemt zich Marcelo.

Maar de rust de stad is schijn: hij weet dat er huurmoordenaars op hem loeren en zijn paspoort is inmiddels geblokkeerd.
Ondertussen probeert hij met zijn nieuwe naam een ander paspoort te krijgen, waarmee hij uiteindelijk met zijn zoontje naar het buitenland kan vluchten. Of dat gaat lukken, zal later duidelijk worden ..……..



De titel van de film geeft de lezer de indruk, dat het om een soort van spionagethriller gaat. Maar de inhoud is in dit geval anders dan de titel doet vermoeden.
De film laat de spanningen onder het dictatoriale regime zien, verteld aan de hand van foto's, opnames en verhalen uit die tijd, die een hedendaagse studente bijeenbrengt tot een beeldverhaal. Een verhaal over herinneringen; wat was en verdwenen is en wat is gebleven. De regisseur gebruikte daarvoor privé-familie foto's en straatbeelden uit 1977.

Uiteraard blijft er in de film genoeg spanning over door de achtervolging van de huurmoordenaars. Maar de regisseur had een ander doel. Hij heeft met die spanning, gecombineerd met de kijk op persoonlijke herinneringen van en beelden uit de Braziliaanse dictatoriale periode, een indrukwekkend beeld neergezet van een land vol geweld en corruptie en het leven van de mensen daarbinnen.

De film werd wereldwijd geprezen en gelauwerd, o.a. op het laatstgehouden filmfestival van Cannes en kreeg ook Golden Globes.

Filmduur: 160 minuten.